

تاريخ
الأدب العربي

١

العصر الجاهلي^٣

تأليف
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الرابعة والعشرون



دار المعارف

الصعاليك (١)

الصعلوك في اللغة الفقير الذي لا يملك من المال ما يعينه على أعباء الحياة ، ولم تقف هذه اللفظة في الجاهلية عند دلالتها اللغوية الخالصة ، فقد أخذت تدل على من يتجردون للغارات وقطع الطرق . ويمكن أن نميز فيهم ثلاث مجموعات : مجموعة من الخلعاء الشذاذ الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائمهم مثل حاجز الأزدي وقيس بن الحدا أديه وأبي الطمحان القيسني ، ومجموعة من أبناء الحبشيات السود ، ممن نبذهم آباؤهم ولم يلحقوهم بهم لعار ولادتهم مثل السليك بن السلسكة وتأبط شراً والشنفرى ، وكانوا يشركون أمهاتهم في سوادهم فسمواهم وأضرابهم باسم أغربة العرب ، ومجموعة ثالثة لم تكن من الخلعاء ولا أبناء الإماء الحبشيات ، غير أنها احترفت الصعلكة احترافاً ، وحينئذ قد تكون أفراداً مثل عروّة بن الورد العبسي ، وقد تكون قبيلة برمتها مثل قبيلتي هذيل وفههم اللتين كانتا تنزلان بالقرب من مكة والطائف على التوالي .

وتتردد في أشعارهم جميعاً صيحات الفقر والجوع ، كما تموج أنفسهم بثورة عارمة على الأغنياء والأشحاء ، ويمتازون بالشجاعة والصبر عند البأس وشدة المراس والمضاء وسرعة العَدُو حتى ليسمون بالعدائين ، وحتى لتضرب الأمثال بهم في شدة العدو ، فيقال : « أعدى من السليك » و « أعدى من الشنفرى » وتُروى عنهم أقاصيص كثيرة في هذا الجانب ، من ذلك ما يقال عن تأبط شراً من أنه « كان أعْدَى ذى رَجْلين وذى ساقين وذى عينين ، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة ، فكان ينظر إلى الظباء ، فينتقى على نظره أسنمها ، ثم يجرى خلفه ، فلا يفوته ، حتى يأخذه فيذبجه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله » (٢) . وكما كانوا يحسنون العدو كان كثير منهم يحسن ركوب الخيل والإغارة عليها ، ويقال إنه كان للسليك فرس يسمى النّحام (٣) ،

(١) راجع بحثاً في الشعراء الصعاليك ليوسف

(٢) الأغاني ١٨ / ٢١٠ .

(٣) ذيل الأمالى للقالى ص ١٨٨ .

خليف (طبع دار المعارف) .

وللشنفرى فرس يسمى البَحْمُوم^(١)، أما اسم فرس عروة بن الورد فقَرْمَل^(٢).
وكانوا يغيرون أحياناً فرادى وأحياناً فى جماعات .

وكانت أكثر المناطق التى يغيرون عليها مناطق الحصب ، وكانوا يرصدون طرق القوافل التجارية وقوافل الحجاج القاصدة إلى مكة ، ومعنى ذلك أنهم كانوا ينتشرون حولها فى جبال السَّراة كما كانوا ينتشرون بالقرب من الطائف والمدينة وأطراف اليمن الشمالية فى كل هذه الجهات يكثر هؤلاء الذؤبان من قطاع الطرق وقراصنة الصحراء . وهم فى أشعارهم يتغنون بمغامراتهم ونراهم فى أثناء ذلك يتمدحون بالكرم كما نرى فيهم كثيراً من البر بالأقارب والأهل ، وأيضاً فإننا نحس عندهم غير قليل من الترفع والشعور بالكرامة فى الحياة ، ويصور لنا ذلك أبو خِراش الهذليّ فيقول^(٣) :

وإنى لأُثْوَى الجوعَ حتى يملّنى فيذهبَ لم يَدْنَسْ ثيابى ولا جِرمى^(٤)
وأغْتَبِقُ الماءَ القراحَ فأنتهى إذا الزادُ أَمْسَى للمزْلَجِ ذا طعمِ^(٥)
أردُّ شُجاعَ البطنِ قد تعلمينه وأوثرُ غيرى من عيالك بالطُّعمِ
مخافة أن أحياَ برغمٍ وذلةٍ وللموتِ خيرٌ من حياةٍ على رَغمِ

فهو يفتخر لزوجته بأنه يصبر على الجوع ، حتى ينكشف عنه ، دون أن يلحقه فيه ضيم ، وإنه ليكفيه الماء القراح بينما يتختم من حوله أشحاء النفوس بالطعام ، أما هو فحتى إن وجد الطعام آثر به عياله وأولاده . وكل ذلك يصنعه حتى لا يوصم بعار الذل . وسنرى عما قليل عروة بن الورد يعبر عن مثالية خلقية رفيعة لا تقل جمالاً عن مثالية عنزة . وكأنما تحولت الصعلكة فى أواخر العصر الجاهلى إلى نظام يشبه نظام الفروسية ، وهى حقاً تقوم على السلب والنهب ، ولكنهم كانوا لا يسلبون ولا ينهبون سيلاً كريماً ، وقرأ فى صعاليك هذيل من مثل أبى كبير والأعلم وفى السليلك وتأبط شراً وغيرهم فستجد للصعلوك مثاليته فى الحياة أو على

(١) ديوانه المطبوع فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ص ٤٠ .

(٢) ديوانه (طبع الجزائر) ص ١٢٠ .

(٣) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب

المصرية) ١٢٧/٢ والأغانى ٤٢/٢١ .

(٤) أثوى : أطيل حبسه .

(٥) أغتبق : أشرب عشاء . القراح :

الصافى . المزلاج : البخيل .

الأقل ستجد من بينهم من يصورون مستوى خلقاً رفيعاً من البير، وإن كان ذلك لا يمنع من أن فريقاً منهم عاش سفاحاً لا يرعى عهداً ولا ذمة . ونقف قليلاً عند أكثرهم دوراناً على الألسنة، وهم تأبط شرّاً والشنفري وعروة بن الورد .

أما تأبط شرّاً فن قبيلة فهم واسمه ثابت ^(١) بن جابر بن سفيان ويعد في أغربة العرب ، إذ كان ابن أمة حبشية سوداء ، فورث عنها سوادها ، وقيل بل أمة حرة من فهم تسمى أميمة . واختلاف القدماء في تعليل لقبه «تأبط شرّاً» فقيل لقبته به أمه إذ تأبط سيفاً وخرج ، فلما سُئِلت عنه قالت : تأبط شرّاً ومضى لوجهه ، وقيل بل سمته أو لقبته بذلك لأنها رآته يتأبط جراباً مليئاً بالأفاعى . وربما كانت قبيلته هي التي لقبته بهذا اللقب لكثرة ما كان يرتكب من جنایات وجرائم ، أى إنه يحمل دائماً في أطوائه شرّاً يريد أن ينفذه . ويظهر أن أباه مات وهو صغير ، فتزوجت أمه بأبي كبير الهذلي ، وكان صعلوكاً كبيراً ، فخرجه على شاكلته ، وربما كان لسواده وتغيير عشيرته له به وبأنه ابن أمة أثر في تصعلكه . وكان يرافق الشنفري في كثير من غاراته كما كان يرافقهما صعلوك آخر يسمى عمرو بن براق . وليس له ديوان شعر مطبوع ، غير أن له أشعاراً كثيرة مثورة في كتب الأدب ، وتُرْوَى له مغامرات مختلفة ، وهي مطبوعة بطابع القصص الشعبي ، مما أتاح للانتحال أن يلعب دوراً واسعاً فيما نُسب إليه من أشعار ، فن ذلك لاميته التي أنشدها أبو تمام في حماسته يرثي بها خاله والتي تستهل بقوله : « إن بالشعب الذي دون سَلْع » فقد ذكر الرواة أنها مما نحلّه إياه خلف الأحمر ^(٢) . ويمكن أن ندخل في هذا الباب من الانتحال ما يُروى له من أشعار يقص علينا فيها لقاءه للجنّ أو للغول . وقد روى له صاحب المفضليات قصيدة طويلة جعلها فاتحة كتابه ، وهو يستهلها بالحديث عن الطيف ، ولا يلبث أن يتحدثنا عن إحدى غاراته أو مغامراته الفاشلة مع صديقيه الشنفري وعمرو بن براق على بحيلة في الطائف ، إذا أرصدوا لهم كميناً على ماء أو ثتهم غير أنه وصاحبيه دبروا حيلة بارعة ، نسجوا بها عمداً على الأقدام ، ويصور لنا عدوه وشده السريع حينئذ فيقول :

(٢) انظر تعليق التبريزي على القصيدة في شرحه لديوان الحماسة .

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٢٠٩/١٨ والشعر والشعراء ٢٧١/١ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٩ ، ٤٣ ، والخزانة ٦٦/١ .

ليلةً صاحوا وأغرّوا بي سراعهم^(١) بالعيكتين لدى معدى ابن براق^(٢)
 كأنما حثحثوا حصاً قوادمه^(٣) أو أمّ خشف بذي شت وطباق^(٤)
 لا شيء أسرع منى ليس ذا عذر^(٥) وذا جناح بجنب الرئد خفاق^(٦)
 حتى نجوت ولما ينزعوا سلبى^(٧) بواله من قبيض الشد غيداق^(٨)

وواضح أنه يذكر كيف فات عدّائى بجيلة ليلة صاحوا به وأسرعوا من خلفه هو وصاحبه ابن براق ، ويقول إنهم أثاروه حتى غدا أسرع من الظليم والظبية ، وحتى أصبحت الخيل الجياد لا تلحق شأوه ، بل حتى الطير أصبحت تقصر عن عدّوه ، وكأنما جنّ جنونه. ويمضى في رسم لنا صورة الصعلوك من أمثاله الذى يقدره ويحلّه ، قائلاً :

لكنما عولى إن كنت ذا عول^(٩) على بصير بكسب الحمد سباق^(١٠)
 سباق غايات مجد فى عشيرته^(١١) مرجع الصوت هداً بين أرفاق^(١٢)
 عارى الظنابيب ممتد نواشره^(١٣) مدلاج أدهم واهى الماء غساق^(١٤)
 حمال ألوية شهاد أنديّة^(١٥) قوال مُحكمة جواب آفاق^(١٦)
 فذاك همى وغزوى أستغيث به^(١٧) إذا استغشت بضافى الرأس نعاق^(١٨)

كالعويل .

- (١) مرجع الصوت : يصبح أمراً ناهياً .
 أرفاق : رفاق . الهد : الصوت الغليظ .
 (٢) عارى الظنابيب : خفيف اللحم ،
 وأصل الظنوب عظم الساق . النواشر : عروق
 ظاهر الذراع . ممتد النواشر كناية عن طول
 الذراع واكتمال الخلق . الأدهم : الليل .
 واهى الماء : مطره شديد . غساق : شديد الظلمة .
 (٣) المحكمة : الكلمة الفاصلة .
 (٤) غزوى هنا : مقصدي . ضافى الرأس :
 كثير الشعر لا يتعاهده لكثرة غزوه . نعاق :
 يكثر من الصياح .

- (١) العيكتان : موضع . معدى : عدو .
 (٢) حثحثوا : حركوا وأثاروا . القوادم :
 ما يلى الرأس من ريش الجناحين . الحص :
 جمع أحص وهو ما تنأثر ريشه وتكسر لسرعته ،
 يريد بذلك الظليم . الخشف : ولد الظبية .
 الشث والطباق : من نباتات الصحراء .
 (٣) ذا العذر : الفرس . والعذر : ما أقبل
 من شعر الناصية على الوجه . وذا جناح : يريد
 الطير . الرئد : حرف الجبل .
 (٤) السلب : ما يسلب فى الحرب .
 الواله : ذاهب العقل . القبيض : السريع .
 الشد : العدو . غيداق : واسع .
 (٥) العول : الاستغاثة ، وأصله رفع الصوت

فهو إنما يعوّل على هذا الصعلوك المثالي الذي يشركه في غزواته والذي يتصف بسبقه إلى المحامد في عشيرته ، كما يتصف بجهازة صوته وزعامته بين الرفاق وبضمور جسمه وقوته وصلابته وجراته في اقتحام الليالي المظلمة الممطرة حتى إذا كانت الحرب كان المقدم فيها الذي يحمل لواءها ، وإذا كانت السلم كان ذا رأى صائب يتردد في مجالس العشيرة وأنديتها . ولا ينسى أن يضيف إلى هذه الحصال خصلة الكرم ، ويجعلها حواراً بينه وبين شخص يعذله على كثرة كرمه وإفراطه فيه ، حتى إنه لا يبقى على شيء لغده ، ويزجره زجراً شديداً ، يقول :

بَلْ مَنْ لَعْدَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشْبِ حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيُّ تَحْرَاقِ^(١)
يقول أهلكت مالا لو قنعت به من ثوبِ صِدْقٍ ومن بَزٍّ وَأَعْلَاقِ^(٢)
عاذلتني إن بعضَ اللُّومِ مَعْنَفَةٌ وهل متاعٌ وإن أبقيتُه باقِ^(٣)

ولعل في هذه الأبيات وما سبقها ما يدل في وضوح على أن الصعلوك الذي كان يقطع الطريق في الجاهلية كانت تنعكس عليه أحياناً صفاتُ الفروسية وما بعثت لعصره من سمو في الأخلاق . وما زال تأبط شرا يقوم بمغامراته حتى قُتل في إحدى غاراته بمنازل هُذَيْل .

أما الشَّنْفَرَى فكان من عشيرة الإواس^(٤) بن الحجر الأزدية اليمينية ، فهو قحطاني النسب ، ويدل اسمه ، ومعناه الغليظ الشفاه^(٥) ، أن دماء حبشية كانت تجري فيه من قبل أمه ، فهي أمة حبشية ، وقد ورث عنها سوادها ولذلك عُدَّ في أغربة العرب . ولا نراه ينشأ في قبيلة الأزد ، إنما ينشأ في قبيلة فَهَم ، ويضطرب الرواة في سبب نزوله مع أمه وأخ له بها ، وربما كان أقرب ما يروونه من ذلك أن قبيلته قتلت أباه ، فتحولت أمه عنها إلى بني فهم ، ومما يرجح ذلك أننا نجده يخص بغزواته بني سلامان الأزديين معلناً في أشعاره أنه يقتصص لنفسه منهم . ويقال

(٤) انظر في ترجمة الشنفرى الأغاني (طبع الساسى) ٨٧/٢١ وخزانة الأدب ١٤/٢ وما بعدها وشرح المفضليات لابن الأنباري ١٩٥ وما بعدها وذيل الأمالي ص ٢٠٨ وما بعدها ، والشعراء الصعاليك ص ٣٢٨ .
(٥) خزانة الأدب ١٦/٢ .

(١) العذالة : كثير العذل . الخزالة : كثير الخذلان لصاحبه . أشب : معترض . يريد من يعينني على هذا العذالة .
(٢) ثوب صدق : ضد ثوب سوء . البز : الثياب والسلاح . الأعلاق : كرائم المال .
(٣) معنفة : عنف .

إن الذي رَوَّضه على الصعلكة وقطع الطرق تأبط شرا ، فكان يغير معه ، حتى صار لا يُقام لسبيله^(١) . وما زال يغير على الأزد ، وينكل بها ، حتى قَتَلَ ، فيما يقص الرواة ، تسعة وتسعين . انتقاماً لأبيه . وأخيراً يرصدون له كميناً ، فيقع فيه ، ويمثلون به تمثيلاً فظيماً ، يقطعون فيه جسده تقطيعاً ، ويرمون به للسباع ، ويقال إن رجلاً عثر بحجمته ، فعقرته ، فمات . وبذلك يبلغ قتلاه من الأزد مائة . وخيوط الأسطورة واضحة في مقتل الرجل المكمل للمائة ، وتلعب هذه الخيوط في أخباره جسيماً كما تلعب في أخبار تأبط شرا رفيقه .

والشغرى ديوان شعر صغير طُبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر بمجموعة الطرائف الأدبية ، ومما اشتهر له لامية العرب ، وهي مما نُحِل عليه ، فقد نصَّ الرواة على أنها من صنع خلف الأحمر^(٢) ، وقد أحكم صناعتها وساق فيها اسم موضع في جنوبي اليمن هو إحاطة ليدل على أن قائلها كان يتجول في هذه الأنحاء ، وحتى يكون ذلك أدعى إلى تصديقها والثقة بها . وهي تصور تصويراً حياً حياة الصعلوك الجاهل وروحه البدوية الوحشية . وبجانب هذه القصيدة المنتحلة نجد له قصيدته الثائية الطويلة التي رواها المفضل في مفضلياته ، ثم مجموعة من المقطوعات ، ويبدو في أشعاره على شاكلة تأبط شرا هزيباً نحيلاً يلبس ثياباً بالية ونعلاً ممزقة . ولو لم يصلنا إلا تائيته لكان ذلك كافياً في تصور حياته ومغامراته ، وقد سبق أن تمثلنا بأبيات منها في وصف زوجته أميمة نعماً فيها بأخلاقية مثالية ممتازة ، ثم مضى يصف غارة أغارها على بني سلامان في جمع من رفاقه الصعاليك وعلى رأسهم تأبط شرا ، ونراه في مستهل وصفه يتحدثنا أنه كان يقودهم ويعرفنا بالطريق الذي سلكوه ، وأنهم كانوا راجلين ، يقتحمون الصعاب ، غير هيايين ولا وجليين ، يقول :

وباضعة حُمُرِ القِيسَى بعثتها وَمَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُشَمَّتُ^(٣)
خرجنا من الوادي الذي بين مشعلٍ وبين الجبَا، هيهات، أنشأتُ سُرْبَتِي^(٤)

تحمّر لقدمها وطول تعرضها للشمس . يشمت : يخيب ويفشل .

(٤) مشعل والجبا : موضعان . السربة : الجماعة . أنشأت : أظهرت من مكان بعيد .

(١) شرح المفضليات ص ١٩٦ وما بعدها .

(٢) الأمالى للقالى (الطبعة الأولى) ١٥٧/١ .

(٣) باضعة : قاطعة . ويريد بها رفاقه الصعاليك ، بعثتها : غزوت بها . حمر القيسى ، يقال إنها

أَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَن تَضُرَّنِي لِأَنْكِى قَوْماً أَوْ أَصَادِفَ حُمْتِي ^(١)
أَمْشَى عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدَهَا يَقْرِبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغُدُوَّتِي ^(٢)

وهو يعترف في البيت الأول بأنهم قد يرجعون خائبين أو مهزومين من غارتهم أو غزوتهم ، ولكن ذلك لا يردهم عن الغزو ، بل يدفعهم دفعاً إليه ، فهم لا يتهيبون الموت ولا وعثاء الطريق . ويصور لنا كيف كان تأبط شرا يحمل زادهم ويقتصر عليهم في الطعام خيفة أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً ، ويقص علينا ذلك في مداعبة طريفة له ، إذ يدعوهم ، وهو وأصحابه عيالها ، يقول :

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحَتْ وَأَقْلَتْ ^(٣)
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعِيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيُّ آلٍ تَأَلَّتِ ^(٤)
مُصْعَلِكَةٌ لَا يَقْصُرُ السُّتْرُ دُونَهَا وَلَا تُرْتَجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيَّتِ ^(٥)
لَهَا وَفْضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَبْخَفًا إِذَا آنَسَتْ أَوَّلَ الْعَدَى اقْشَعَرَّتِ ^(٦)
وَتَأْتِي الْعَدَى بَارِزًا نِصْفُ سَاقِهَا تَجُولُ كَعَيْرِ الْعَانَةِ الْمُتَلَفَّتِ ^(٧)
إِذَا فَزَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتِ ^(٨)
حُسَامٍ كُلُّونَ الْمِلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ جُرَازٍ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمَنْعَتِ ^(٩)
تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدِّمَاءِ وَعَلَّتِ ^(١٠)

النصل . العدى : العداءون أو الرجالة .
اقشعرت : تهيأت للقتال .

(٧) بارزاً نصف ساقها : كناية عن الجدى الأمر .
العير : حمار الوحش . العانة : جماعة أئنه الوحشية .

(٨) فزعوا : دهمهم محاربون وتهيأوا لقتالهم .
أبيض صارم : سيف قاطع . الجفر : الجعبة .
رامت بما فيه أى بسهامه . سلت السيف : شهرته .

(٩) جراز : قاطع . أقطاع الغدير : قطع الماء فيه . شبه السيف بها في اللعان والبريق .

(١٠) الحسيل : جمع حسيلة . وهى أولاد البقر . والنهل : الشرب الأول والعلل : الشرب المكرر .

(١) لن تضرنى : لن يخيفنى بها شيء . أنكى العدو : أصيب منه . الحمة : المنية .

(٢) أمشى : إشارة إلى غزوه على رجله .
أين : تعب .

(٣) أم عيال هنا : تأبط شراً . تقوتهم : تطعمهم . أوتحت : أقلت وقرت .

(٤) العيل : الفقر وفقد الطعام . أى آل تألت : أى سياسة ساست من آل له بمعنى ساسه .

(٥) مصعلكة بكسر اللام : صاحبة صعاليك .
لا يقصر الستر دونها : لا تغطى أمرها .

(٦) وفضة : جعبة . سيحف : سهم عريض

وواضح أنه ينتقل من تصوير شح هذه الأم بالطعام إلى بيان أنها ليست أمًا حقيقية ، فهي صاحبة صعايلك ، لا تتخذ السر ولا تبنت في الخيام ، ولها جعبة سهام ، تناضل بها عن أصحابها حين يفجؤهم بعض الأعداء ، وما تزال ترعاهم رعاية حمار الوحش لأتفه ، حتى إذا دهمهم غزاة أو مغيرون بادرت إلى سهامها ، ثم نازلتهم هي ومن معها بسيوفهم القاطعة اللامعة التي تنهل من دماهم وتعل ، فتسرى وكأنها أذنان الحسيل ، وهي أولاد البقر المستأنسة . ووقف لاييل في ترجمته للمفضليات عند هذا التشبيه واتخذ منه دليلا على أصل الشنفرى وأنه يبنى حتماً ، لأن البقر المستأنس كما يقول لم يعرف عند العرب قديماً إلا في بلاد اليمن (١) .

ونمضى مع الشنفرى في القصيدة فإذا هو يحدثنا عن أهداف غارته وأنه كان يقصد بها بنى سلامان ، حتى يأخذ بثأره لأبيه ويشفى حقه وغيليله ، يقول :

جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ قَرَضَهَا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلْتُ (٢)
وَهُنَّى بِي قَوْمٌ وَمَا إِنْ هَنَأْتُهُمْ وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمَنْبَتِي (٣)
شَفِينَا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا وَعَوْفٍ لَدَى الْمَعْدَى أَوْ أَنْ اسْتَهْلَتْ (٤)
وَإِنِّي لَحُلُوٌّ إِنْ أُرِيدْتُ حِلَاوَتِي وَمُرٌّ إِذَا نَفَسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتِ (٥)

وهو يصرح بأنه جَزَى بنى سلامان بما قدمت أيديهم ، وبأسى أن يكونوا قومه ولا ينتفعوا به وببأسه ، وأن يقعد لهم ويقعدوا له ، لما بينه وبينهم من ثار قديم ، ويحدثنا أنه شفى بعض غليله بقتله لرجلين منهم هما عبد الله وعوف ، ويقول إنه حلوا لأصدقاؤه مر على أعدائه كأنه الحنظل . وهكذا كانت حياته غارات ومغامرات ، حتى أصاب أعداؤه منه مقتلا فقتلوه .

وثالث صعايلك الجاهلية المشهورين عروة بن الورد العبسى (٦) ، وكان أبوه

والمراد ساحة المعركة ، أو أن استهلت : في الوقت الذي ارتفعت فيه الأصوات للحرب .
(٥) العزوف : المنصرف عن الشيء .
استمرت : من المارة .

(٦) راجع في ترجمة عروة الأغاني (طبعة دار الكتب) ٧٣/٣ والشعر والشعراء ٦٥٧/٢ والخزانة ١٩٤/٤ والشعر الصعايلك ص ٣٢٠ .

(١) راجع ترجمة المفضليات للایل ٦٨/٢

(٢) أزلت : قدمت .

(٣) معنى الشطر الأول أن الأزديهنون به وبشجاعته لأنه منهم وفي الوقت نفسه هو لا يهنونهم لأنهم لا ينتفعون به . وهو يشير في وضوح إلى أنه ينزل في بنى فهم وليس منهم .

(٤) الغليل في أصله حرارة العطش ، وهو هنا العطش إلى القتل . المعدي : موضع العدو ،

من شجعان قبيلته وأشرفهم ، ومن ثمَّ كان له دور بارز في حرب داحس والغبراء^(١) .
أما أمه فكانت من نهْء من قضاة ، وهي عشيرة ضبيعة لم تعرف بشرف ولا خطر ،
فأذى ذلك نفسه ، إذ أحس في أعماقه من قبيلها بعار لا يُمحي ، يقول^(٢) :
وما بى من عارٍ إخالُ علمتُهُ سوى أن أخوالى - إذا نُسبوا - نهْءُ

فهى عاره ، الذى حَلَّت البلية عليه منه ، والذى دفعه دفعاً إلى الثورة على
الأغنياء ، وهى ثورة كانت مهذبة ، إذ لم يتحول إلى سافك دماء ولا إلى متشرد
يرود مجاهل الصحراء ، فقبيلته لم تخلعه ، بل ظل ينزل فيها مرموق الجانب لسيرة
كانت تروع معاصريه ومن جاءوا بعدهم ، إذ اتخذ من صعلكته باباً من أبواب
المروءة والتعاون الاجتماعى بينه وبين فقراء قبيلته وضعفائها ، ومن أجل ذلك لُقِّبَ
عروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وضائق بهم
الدنيا . وفى الأغاني « كان عروة بن الورد ، إذا أصابت الناس سنة (أزمة جلد)
شديدة وتركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس
من عشيرته في الشدة ، ثم يحفر لهم الأسراب ، ويكسِّفُ عليهم الكسِّفَ (الحظائر)
ويكسِّبهم . ومن قَوَى منهم - إما مريضٌ يبرأ من مرضه أو ضعيفٌ تثوب قوته -
خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . حتى إذا أخصب
الناس وألْبَسُوا وذَهَبَت السنة ألحق كلَّ إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن
كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى ، فلذلك سُمي عروة
الصعاليك^(٣) » . وفى خبر آخر أن عبساً كانت إذا أجذبت أتى ناس منها ممن
أصابهم جوع شديد وبؤس فجلسوا أمام بيت عروة ، حتى إذا أبصروا به صرخوا ،
وقالوا أيا أبا الصعاليك أغثنا ، فكان يرق لهم ويخرج بهم فيصيب معاشهم^(٤) .

وعروة بذلك كله يعبر عن نفس كبيرة ، فهو لا يغزو للغزو والنهب والسلب
كالشَّنْفَرى وتأبط شرا ، وإنما يغزوليعين الهلاك والفقر والمريض والمستضعفين من
قبيلته ، والطريف أنه لم يكن يُغير على كريم يبذل ماله للناس ، بل كان يتخير

(١) أغاني ٣/ ٨٨ .

(٢) ديوانه ص ١٥٧ .

(٣) أغاني ٣/ ٧٨ وما بعدها والشعر والشعراء

٦٥٧/٢ .

(٤) أغاني ٣/ ٨١ .

لغارته من عُرِفوا بالشح والبخل ومن لا يمدون يد العون للمحتاج في قبائلهم ، فلا يرعون ضعفاً ولا قرابة ولا حقاً من حقوق أقوامهم^(١) . وبذلك كله تصبح الصعلكة عنده ضرباً من ضروب النبل الخلقى ، وكأنها أصبحت صِئراً للفروسية ، بل لعلها تتقدمها في هذه الناحية من التضامن الاجتماعى بين الصعلوك والمعوزين في قبيلته . وبلغ عروة من ذلك أنه كان لا يؤثر نفسه بشيء على من يرعاهم من صعايلكه ، فلهم مثل حظه غزوا معه أو قعد بهم المرض أو الضعف . وهو يضرب بذلك مثلاً رقيقاً في الرحمة والشفقة والبذل والإيثار .

ولعروة ديوان برواية ابن السكيت ، طُبع مراراً ، في جوتنجن والجزائر والقاهرة وبيروت ، وتردد أشعاره فيه هذه المعانى الكريمة التى قدمناها ، وهى معان جعلت معاصريه ومن جاءوا بعدهم يعجبون به إعجاباً شديداً ، فقد كانت قبيلته تأتم به فى خلالة وخصاله ، وكان معاوية يقول : « لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت أن أتزوج إليهم^(٢) » أما عبد الملك بن مروان فكان يقول : « من زعم أن حاتماً أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد^(٣) » وكان يقول أيضاً : ما يسرُّنى أن أحداً من العرب ولدنى ممن لم يلدنى إلا عروة بن الورد لقوله :

إنى امرؤ عافى إنائى شِرْكَةً وَأنت امرؤ عافى إنائك واحد^(٤)
أتهزأ منى أن سمئت وأن ترى بجسمى شحوب الحق ، والحق جاهد
أفرق جِسمى فى جسوم كثيرة وأخسو قراح الماء ، والماء بارد^(٥)

وعروة يعبر عن معنى إنسانى رفيع ، إذ تعرض له بعض أصحابه يعيبه بأنه مُضنى هزيل شاحب اللون ، فقال له : إننى يشركنى كثيرون من العفاة والسائلين ذوى الحاجة فى إنائى أو طعامى ، أما أنت فلا يشركك أحد ، ولذلك سمئت أما أنا فأصبحت ضامراً نحيلاً ، وما شحوب وجهى إلا أثر من آثار نهوضى بحقوق هؤلاء المحتاجين والمعوزين ، فلست أنا الخلق بالهزؤ والسخرية ، إنما الخلق بذلك السمين

بقوله : عافى إنائك واحد أنه يأكل وحده .

(٥) حسا الماء : شربه شيئاً بعد شيء . القراح :

الحالص الذى لا يخالطه لبن ولا غيره .

(١) أغانى ٣ / ٨١ .

(٢) أغانى ٣ / ٧٣ .

(٣) أغانى ٣ / ٧٤ .

(٤) العافى : طالب المعروف . ويريد

البَطِين . وما لبث أن قال : إنه يقسم طعامه بينه وبين الفقراء أو بعبارة أدق يقسم جسمه في جسومهم ، بل كثيراً ما يؤثرهم على نفسه بكل طعامه مع جوعه ومسغبته مكتفياً بشرب الماء البارد ، على حين يعصف الشتاء بزمهريره . والذي لا ريب فيه أنه طمح إلى مثل نبيل في البِرِّ والإيثار ودفع غوائل البؤس والشقاء عن البؤساء والضعفاء . ونحن نقف عند قصيدة أنشدها له الأصمعي في أصمعياته (١) ، وهي بذلك من أوثق شعره وأصدقه . وهو يستهلها بتوجيه الخطاب إلى امرأته سلمى التي تلومه على كثرة مخاطراته ومغامراته في الغزوات والغارات ، وقد ردَّ عليها بأنه ينبغي حسن الأحذوثة وبقاءها ، وأنه إنما يرمى بنفسه في المهالك من أجلها ، حتى يغنيها ، وحتى لا تشعر بالحاجة من بعده أو بالذل والهوان ، وهي تماريه شفقة عليه :

تقول : لك الويلات هل أنت تاركٌ ضُبُوًّا بِرَجُلٍ تارة وبِمَنْسِرٍ (٢)

فهى تقول له إنك لن تنهى عن غاراتك بالصعاليك من الراجلين تارة ومن الفرسان تارة ثانية ، وحرى بك أن تكف عن ذلك ، حتى لا تلقى حتفك ، ويردَّ عليها :

أَبَى الْخَفْضُ مِنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ وَمِنْ كُلِّ سُودَاءِ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي (٣)
وَمُسْتَهْنِيٌّ ، زَيْدٌ أَبَوْهُ ، فَلَا أَرَى لَهُ مَدْفَعًا ، فاقْنِي حِيَاءَكَ وَاصْبِرِي (٤)

فهو لا يستطيع التعود عن الغزو كما تريد زوجته ، لما عليه من واجبات وحقوق لأقربائه المحتاجين من قبيلته ، ونسائها المعوزات ، والعُفَاة ، طلاب العطاء من الضعفاء ، فهو إنما يغزو من أجل الوفاء بحقوق هؤلاء جميعاً . ويعرض عليها صورتين للصعلوك ، صورة رديئة ، وصورة جيدة ، أما الصورة الأولى ففيها يتراءى الصعلوك خاملاً ، حسبه أن ينال أكلة من فتات مائدة ، لا يهمله أهله ولا عياله

بسوداء المعاصم التي أجهدتها الجوع والهزال .
تعتري : تغشى .

(٤) مستهنيٌّ : طالب للهنء وهو العطاء ،
وزيد من أجداد عروة يريد أنه قريبه . اقني
حياءك : صونيه واحفظيه .

(١) الأصمعيات (طبع دار المعارف)
ص ٣٥ .

(٢) ضُبُو : غزو . رجل : جمع راجل
ضد راكب . المنسر : مجلس ومنبر : الجماعة
من الخيل بين الثلاثين والأربعين .

(٣) الخفض : الدعة ولين العيش . ويريد

ولا قوتهم ، يقول :

لَحَى اللَّهُ صُعْلوكاً إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمُشَاشِ آلِفَاكُلٍ مَجْزَرٍ (١)
يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسَرٍ (٢)
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا يَحُثُّ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَغَفَّرِ (٣)
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنَهُ فَيُضْحِي طَلِيحاً كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ (٤)

وواضح أنه ينعته بأنه ضعيف الهمة فحسبه لقمة تشبعه ، مما يتساقط من فضلات الموسرين ، وإنه لينام ملء جفونه فليس هناك ما يشغله ، وحتى هو في النهار ليس هناك ما يعمل سوى خدمة النساء ، فهو ذليل مهين يعيش عالة على مجتمعه . ومثل هذا الصعلوك جدير بكل ملامة ، لأنه يَحْيَا حياة وضيعة . أما الصعلوك الآخر الشريف فهو جدير بكل ثناء وتشجيع من الزوجة وغير الزوجة ، يقول في وصفه :

وَلِلَّهِ صُعْلوكٌ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ كَضَوْءِ شَهَابٍ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ (٥)
مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ (٦)
وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفُ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنْظَرِ (٧)
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً ، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

فهذا هو الصعلوك الذي يعجب به عروة ، صعلوك وجهه مشرق بأعماله المجيدة ، لا يزال يطل على أعدائه ويشرف عليهم ، فيظفر منهم بكل ما يريد ، على الرغم من صياحهم به وزجرهم له . وهم مهما بعدوا لا يأمنون غزوه ، بل إنهم لينتظرونه

أو يأخذها . المتنور : المضيء .
(٦) مطلا : مشرقاً . يزجرونه : يصيحون به كما يزجر القدح إذا ضرب . المنيح : قدح سريع الخروج ولا نصيب له . المشهر : المشهور .
(٧) تشوف : تطلع . المتنظر : المنتظر . قدومه .

(١) لحى : قبح ولعن . المشاش : رموس العظام اللينة . المجزر : موضع الجزر .
(٢) قراها : طعامها . ميسر : غنى كثرت إبله .
(٣) يحث : يحرك .
(٤) الطليح : المعبي ، ومثله المحسر .
(٥) صحيفة الوجه : بشرته . الشهاب : شملة ساطعة من النار . القابس : الذي يقبس النار

انتظار أهل الغائب له ، علماً منهم بأنه لا بد راجع إليهم ومصيب منهم . ويقول إن مثل هذا الصعلوك المغامر الجريء إن يمت تظل ذكره خالدة شامدة ومناقبه . ويمضى فيحدثنا عن غزواته وغاياتها ، يقول :

أهلك مُعْتَمٌ وزيدٌ ولم أقمُ على نَدَبٍ يوماًولى نفسٌ مُخْطِرٌ^(١)
 سَتْفَزِعُ بعدَ اليأسِ منْ لا يخافنا كواسعُ في أُخْرَى السَّوَامِ المنْفَرِ^(٢)
 نطاعِنُ عنها أولَ القومِ بالقنا وببيضِ خِفافٍ وقَعْمُنْ مشَهْرٌ^(٣)
 ويوماً على غاراتِ نجدٍ وأهلِهِ ويوماً بأرضِ ذاتِ شَثٍّ وعَرَعَرٍ^(٤)
 يُريحُ على الليلِ أضيافَ ماجدٍ كريمٍ ومالى سارحاً مالٌ مُقْتَرٍ^(٥)

وهو في أول هذه الأبيات يستنكر أن تهلك عشيرتنا معتم وزيد ، وهو قاعد في الحى ، لا يخاطر بنفسه من أجلهما فذلك عار ما بعده عار . لقد خلُق للرعاية الضعفاء والهلاك من قبيلته ، وهو لذلك لا بد مقتحم مع رفاقه من الصعاليك الفرسان حِمَى بعض القبائل ليسوقوا منها ما يشاءون من الإبل السائمة ، وهم يهجمون تارة في الحجاز وتارة في نجد . وكل ذلك حتى يغنم ما يقدمه لضيافته ، وكم يغنم ! إلا أنه لا يُبْقَى على شيء في يده ، فماله مال مقتر أو فقير مقل .

والحق أن عروة كان صعلوكاً شريفاً ، وأنه استطاع أن يرفع الصعلكة وأن يجعلها ضرباً من ضروب السيادة والمروءة ، إذ كان يستشعر في قوة فكرة التضامن الاجتماعى وما يطوى فيها من إثارة وبرِّ بالفقراء ، فهو لا يسعى لنفسه فحسب ، وإنما يسعى قبل كل شيء للمعوزين من عشيرته حتى يدفع عنهم كل ما يجدون من بؤس وشقاء .

ورواية الديوان : ذات لون مشهر ، ولو صحت لم يكن في البيت إقواء .

(٤) الشث والعرعر : من أشجار البادية .

(٥) يريح : يرد . ويقصد بالماجد الكريم

نفسه ، كما يقصد بماله إبله . سارحاً :

سائماً في المرعى . مقتر : فقير مقل .

(١) معتم وزيد : بطنان من عبس . ندب :

خطر .

(٢) كواسع : خيل تطرد إبلا وتكسها .

السوام : الإبل السائمة . أخرى : آخر .

المنفر : المذعور .

(٣) بيض : سيوف . وفى البيت إقواء .